



Turun konservatorion strategia 2020

8.4.2015

Mukana! Yhdessä ja sooloillen

- johtokunta päättänyt esittää hyväksyttäväksi hallitukselle
- hallituksen evästyskeskustelut 15.12.2014 ja 20.3.2015, 7 §
- pedagogisen strategian (4.1) hyväksyminen hallitus 15.12.2014, 10 §
- viimeistelyvaihe puheenjohtajan ja rehtorin toimesta
- hyväksytty 24.4.2015 konservatorion kannatusyhdistyksen hallituksessa.

Sisältö

Johdanto

1. Strategian laadintaprosessin kuvaus ja sisäinen aineisto
2. Organisaatiomalli ja koulutustehtävät
3. Toimenpidesuunnitelmat
 - 3.1 Organisaation kohdistuvat strategiset toimenpidesuunnitelmat:
 - 3.2 Pedagogisia toimenpidesuunnitelmia OKM:n ja Opetushallituksen linjausten pohjalta
 - 3.3 Yksityiskohtaisempia pedagogisia toimenpidesuunnitelmia
 - Toiminta-alueen vahvuudet
 - Lapset ja nuoret
 - Oppimista eri tavoilla
 - Tehdään yhdessä!
 - 3.4 Laadunhallinnan ja johtamisen toimenpidesuunnitelma
 - 3.5 Henkilöstöön liittyvä toimenpidesuunnitelma
 - 3.6 Viestinnän ja markkinoinnin toimenpidesuunnitelma
 - 3.7 Kansainvälisyys- ja monikulttuurisuus
 - 3.8 Talous
4. Strategian ja sen toimintasuunnitelmien toteutumisen seuranta

Johdanto

Strategia-asiakirja jakautuu kolmeen osaan. Luvussa 1 esitellään strategian laadintaprosessia ja siihen liittyvää tiedonkeruuta. Luvuissa 2 ja 3 hahmotellaan Turun konservatorion toimintaympäristöä ja strategian laatimishetken koulutuspoliittista tilannetta. Luvussa 4 asetetaan strategiakaudelle tavoitteita ja toimenpiteitä, joiden seuranta kuvailaan luvussa 5.

1. Strategian laadintaprosessin kuvaus ja sisäinen aineisto

Turun konservatorion strategia 2020 on valmisteltu syksyn 2013 ja kevään 2015 välisenä aikana yhdessä henkilöstön, opiskelijoiden, työelämän edustajien ja kannatusyhdistyksen hallituksen kanssa keskustelujen ja kyselyjen avulla. Strategiaprosessi oli osa Opetushallituksen rahoittamaa Hyvin tekemistä länteen 2014 –hanketta.

Strategian valmistelussa nousi esille useita tärkeiksi nähtyjä pedagogisia painopisteitä, joiden joitakin sovelluksia pilotoitiin jo vuoden 2014 aikana. Esillä ovat olleet erityisesti orkesterit ja muu yhteismusisointi, lapset ja musiikkiyhteisössä kasvaminen, taiteiden väliset projektit toiminnan rikastuttajina, yhteisöllisyys ja elämyksellisyys, erityispedagogiikan hyödyntäminen kaikille oppijoille sekä vanha musiikki. Pilottiprojekteiksi valittiin kuppilakonsertit ja –performanssit, lasten yhteisöllinen toiminta sekä vanhan musiikin iso tuotanto.

Keskustelujen pohjalta rakennettiin strategia-aiheinen kysely ja siihen vastasi lähes 200 opiskelijaa, oppilasta ja heidän vanhempaansa sekä henkilökunnan ja sidosryhmien jäseniä. Kyselyjen vapaapalautteista löytyi myös strategia 2020:n ajatuksia tiivistävä motto: Mukana! Yhdessä ja sooloillen.

Yhdessä valmistellun strategiaprosessin keskusteluja on kirjattu tarkemmin Turun konservatorion verkkosivuille:

<http://www.turunkonservatorio.fi/sivu/Strategiavalmistelu>.

Strategiakyselyn sähköinen raportti on luettavissa samalta sivulta:

<http://www.turunkonservatorio.fi/admin/userfiles/files/Kohti%20Turun%20konservatorion%20strategiaa%202020%20-kyselyn%20raportti.pdf>

Strategiaprosessin rikkaasta aineistosta on poimittu toimintasuunnitelmaan ne ideat, joiden on arvioitu vievän Turun konservatoriota parhaiten eteenpäin ja johon henkilökunta on keskustelujen ja kyselyjen perusteella valmis sitoutumaan. Lisäksi otetaan huomioon ulkoiset muutokset, jotka ohjaavat koulutustoimintaa. Strategian viimeistelyvaiheessa eduskunta hylkäsi ammatillisen koulutuksen järjestäjaverkon uudistamista ja rahoitusjärjestelmän muutoksia sisältäneet lakimuutosehdotukset. Valtakunnallinen koulutuspolitiikka on antanut vain vähän tukea tai suuntaviivoja tämän strategian valmistelulle.



2. Organisaatiomalli ja koulutustehtävät

Turun konservatoriolla on kaksi Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää koulutustehtävää: taiteen perusopetus ja ammatillinen koulutus. Taiteen perusopetuksessa nuorimmat oppijat ovat muutaman kuukauden ikäisiä perhemusiikkileikkikoululaisia. Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opinnot alkavat eri instrumenteissa eri-ikäisinä. Opintoissa voi suuntautua klassiseen tai pop/jazz-musiikkiin. Sekä harrastuspohjaisiin opintoihin että ammatilliseen koulutukseen hakeudutaan valintakokeiden kautta, lukuun ottamatta kaiken ikäisille suunnattua omakustanteista erikoisosastoa.

Ammatillisessa koulutuksessa on kolme kulttuurialan koulutusohjelmaa: muusikon (klassinen ja pop/jazz), musiikkiteknologin ja tanssijan koulutusohjelmat. Strategian viimeistelyvaiheessa tanssijan koulutusohjelman järjestämisedellytykset ovat pohdinnassa. Syksyllä 2015 tanssijan koulutusohjelmaan ei oteta uusia opiskelijoita.

Musiikin koulutusohjelmissa on tarjolla myös aikuisten näyttöihin valmistava koulutus. Aikuisten näyttötutkintoon hakeutuvien määrä on lisääntynyt viime vuosina, koska yhteishakujärjestelmän uudistusten vuoksi aikaisemmin ammatillisessa koulutuksessa tutkintotodistuksen saavuttanut opiskelija joutuu hakemaan Turun konservatorioon aikuisopiskelijana.

Koulutuksen järjestäjä on Turun konservatorion kannatusyhdistys ry., joka on Turun konservatorion henkilökunnan työnantaja. Hallinnon työnjakoa ja toimintaa on kuvattu tarkemmin konservatorion toimintakäsikirjassa, luvuissa 1.4 ja 1.5.

3. Toimenpidesuunnitelmat

Valmisteilla olevat muutokset ammatillisen koulutuksen järjestäjäverkkoa ja rahoitusta määrittelevissä laeissa näyttävät strategian laadintahetkellä vaativan konservatorion organisaatorakenteen muutosta. Koska valtakunnallinen koulutuspolitiikka (ks. luku 1) ei ole ohjannut Turun konservatorion ratkaisuja, hallitus on päättänyt tehdä organisaatorakenteen muutoksia strategisen valmistelun eli vaihtoehtojen omaehtoisen hakemisen kautta.

On oletettavaa, että ammatillisen koulutuksen järjestämistä tullaan säätelämään laatukriteerien ja tulossuoritteiden avulla. Strategiakaudella on odotettavissa muutoksia myös taiteen perusopetuksen säätelyyn ja rahoitukseen. Kuntatalouden heikentyvä tilanne aiheuttaa leikkauspaineita kuntamaksuosuuksiin.

3.1. Organisaation kohdistuvat strategiset toimenpidesuunnitelmat:

- Turun konservatorion organisaatorakenne muutetaan palvelemaan paremmin koulutustehtäviä, strategisia kumppanuuksia ja sidosryhmiä. Tavoitteena on löytää keinot sitouttaa strategiset kumppanit ja sidosryhmät paremmin konservatorion toimintaan. Keskeisin kumppani on Turun kaupunki.
- Turun konservatorion tarvitsemista toimitiloista neuvotellaan uusi selvästi edullisempi ja nykyistä vuokratasoa paremmin vastaava vuokrasopimus. Tavoitteena on, että konservatorio vuokraa vain tarvitsemansa opetustilat lämmitettyinä ja isännöityinä. Toimitilat eivät neuvottelujen jälkeen välttämättä ole enää nykyiset.
- Konservatorion koulutustehtäviä musiikissa ja tanssissa selkiytetään. Tavoitteena on kehittää organisaatiota verkostomaiseksi, jossa osa tehtävistä on omassa tuotannossa ja osaa voidaan toteuttaa esimerkiksi tilaaja-tuottaja-sopimuksilla.

Opetushallitus on antanut määräyksen 1.8.2015 voimaan tulevista musiikin ja tanssin ammatillisen koulutuksen tutkinnon perusteista. Myös taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteista on odotettavissa uusi määräys strategiakaudella.

3.2. Pedagogisia toimenpidesuunnitelmia OKM:n ja Opetushallituksen linjausten pohjalta

- Oppijan osaamisperusteisuus otetaan pedagogisen suunnittelun ja toiminnan lähtökohdaksi sekä ammatillisessa koulutuksessa että taiteen perusopetuksessa. (http://www.oph.fi/julkaisut/2014/osaamisperusteisuus_todeksi_askelmerkkeja_koulutuksen_jarjestajille) Koulutuspoliittisena tavoitteena on kehittää oppijan yksilöllistä opinpolkua nopeammaksi varsinkin monen koulutusasteen läpi jatkuvassa opiskelussa. Huolehditaan yksilöllisestä instrumenttiopetuksesta ja oppijoiden erityistarpeista. Oppimistavoitteiden ja niiden toteutumiseen liittyvän arvioinnin yhteyttä selkiytetään.
- Yhteismusisoinnin ja musiikin perusteiden oppimisympäristöä kehitetään koko konservatoriossa. Tavoitteena on kehittää myös musiikin perusteiden oppimista enemmän valinnaisuutta sisältäväksi kokonaisuudeksi.

- Ammatillisessa koulutuksessa 16-18-vuotiaiden opiskelijoiden hakeutumista ja opinpolkua kehitetään huomioimaan yhä paremmin nuorten tarpeet ja kehitysvaiheet.
- Kehitetään mahdollisuuksi oppimistulosten muuttamisesta taloudellisiksi suoritteiksi (tilastoinnin ja raportoinnin kautta), jotta rahoitusjärjestelmien muutokset voidaan ottaa paremmin huomioon.

3.3. Yksityiskohtaisempia pedagogisia toimenpidesuunnitelmia

Turun konservatorion hallitus päätti 15.12.2014, 10 § hyväksyä konservatorion pedagogisen strategian, jonka valmistelussa konservatorion opettajat ja johtokunta ovat olleet keskeisimmät toimijat. Toimenpidesuunnitelma sisältää ehdotuksia toiminta-alueen, oppijoiden iän, erilaisten oppimisen tapojen ja yhdessä tekemisen näkökulmista.

Toiminta-alueen vahvuudet

- Yhteistyötä tehdään ja kehitetään eri musiikki- ja taideoppilaitosten, koulujen, ammatillisten oppilaitosten, päiväkotien, musiikkilyhdistysten, taideyhdistysten ja musiikin tekemisen tahojen kanssa.
- Esiintymispaikkoja hyödynnetään monipuolisesti. Näitä ovat esimerkiksi
 - Turun Linna, kirkot ja muut historialliset ympäristöt sekä museot,
 - uusia yleisöjä tavoittavat arkiympäristöt, kuten kirjastot, kahvilat ja ravintolat,
 - seurakuntien tilat,
 - hoiva- ja hoitokodit ja
 - muut taiteen esittämisen areenat
- Monipuoliset toimintaympäristöt toimivat ammatillisen koulutuksen työssäoppimispaikkoina.

Lapset ja nuoret

- Turun konservatorion toimintaan osallistuvat lapset tottuvat alusta asti olemaan mukana yhteytoiminnassa sekä teemampauksissa (esim. projektiviikot),
- järjestetään erityisiä teemapäiviä ja mielikuvitusta rikastuttavia tempauksia (esim. Lasten musiikkijuhlilla),
- yhteistyötä kotien ja perheiden kanssa tiivistetään eri tavoin,

- pidetään esillä monikulttuurisuuden rikkautta ja kannustetaan esimerkiksi maahanmuuttajataustaisia oppijoita ja heidän perheitään tuomaan esiin toisen kulttuurin piirteitä,
- konservatoriossa vastassa on tervetulleeksi toivottava tunnelma ja ravintolatilat ovat viihtyisiä yhteistiloja ja
- tavoitteena on kehittää myös kesäleiri- ja kesäkurssitoimintaa eri ikäisille.

Oppimista eri tavoilla

- yksilöopetus, jossa eri tavoin kannustetaan pitkäjänteisiin, sinnikkäisiin työskentelytapoihin,
- musiikin perusteiden tiedot ja taidot opitaan tekemisen ja oivaltamisen kautta monella tavalla,
- erilainen oppiminen, omat oppimispolut ja monet oppimistyylit ovat rikas keinovara kaikille ja
- teknologiaa oppimisen ja esittämisen tukena pidetään tarjolla asiasta kiinnostuneille. Kannustetaan teknologian käyttöön myös arvioinnin ja oppijan itsearvioinnin välineinä.

Tehdään yhdessä!

- Monimuotoinen, säännöllinen ja projektiluontoinen sekä eri tyyllilajit kattava orkesteritoiminta, joissa eri orkestereita kootaan myös isompiin projekteihin konservatorion sisällä ja yhteistyönä sekä muiden oppilaitosten että eri taiteenlajien kanssa,
- pienemmät yhtyeet ja kokoonpanot, joiden esityksiä tuodaan monimuotoisesti esiin, myös eri taiteiden välisissä pienissä projekteissa,
- monipuolinen kuoro- ja lauluyhtyeitoiminta, joka näkyy ja kuuluu myös erilaisissa projekteissa ja
- monimuotoiset tanssiprojektit sekä tanssin ja musiikin yhteisprojektit.

3.4. Laadunhallinnan ja johtamisen toimenpidesuunnitelma

- Turun konservatorion henkilöstön vastuut ja työketjut ovat selkeitä ja kaikkien tiedossa.
- Toimintajärjestelmä on kuvattu Turun konservatorion [toimintakäsikirjassa](#).
- Toimintaa kehitetään saadun palautteen perusteella.
- Toiminnan suunnittelu tapahtuu ennakoivasti. Johtamisessa pyritään läpinäkyvyyteen: päätökset ovat perusteltuja ja saatavilla.
- Tiedonhallinta tapahtuu pääosin sähköisillä järjestelmillä.

3.5. Henkilöstöön liittyvä toimenpidesuunnitelma

Turun konservatorio on asiantuntijaorganisaatio, jossa henkilöstöllä on hyvin erikoistunutta osaamista. Turun konservatorion tavoitteena on hyvinvoiva työyhteisö. Hyvään yhteistyöhön pyritään esimerkiksi

- kuulemalla henkilöstöä keskustelutilaisuuksissa ja kyselyillä,
- järjestämällä säännöllisesti henkilöstökokouksia ja yhteisiä suunnittelutilaisuuksia ja
- käymällä kehityskeskusteluja.

Henkilöstön elinikäistä oppimista tuetaan sekä järjestämällä täydentävää koulutusta että tukemalla omaehtoista kouluttautumista. Opetushenkilökunnan kouluttautumisessa panostetaan myös luoviin pedagogisiin menetelmiin ja erityisoppijoiden pedagogiikkaan.

Työelämä- ja sidosryhmäyhteyksien kehittämistä tuetaan. Henkilöstön taiteellinen toiminta on myös Turun konservatorion työelämä- ja sidosryhmätoimintaa. Taiteelliseen toimintaan kannustetaan, pedagoginen ulottuvuus huomioiden.

Työturvallisuudesta huolehtii osaltaan Turun konservatorion työsuojelutoimikunta työsuojelupäällikön johdolla.

Tasa-arvosta, turvallisuudesta ja hyvinvoinnista on erillinen ohjeistus intranetissä:

- Tasa-arvosuunnitelma
- Pelastautumissuunnitelma
- Kriisisuunnitelma
- Päihdeohjelma
- Häirintätapausten käsittely ja ilmoitus häirinnästä
- Varhainen reagointi, tuki ja poissaoloseuranta

3.6. Viestinnän ja markkinoinnin toimenpidesuunnitelma

- Turun konservatorio pyrkii tiedotuksessaan toiminnan läpinäkyvyyteen.
- Pääasiallinen julkinen tiedotuskanava on oma verkkosivusto, mutta myös julkista mediaa hyödynnetään.
- Sisäistä tiedotusta toteutetaan sähköpostitiedotteilla, intranetissä, oppilashallintojärjestelmän kautta, sosiaalisessa mediassa sekä fyysisillä ilmoitustauluilla.



- Tapahtumien osalta käytetään myös omaa mainosmateriaalia (esim. julisteet, flyerit, standit), kuitenkin kestävän kehityksen periaatteet huomioiden.
- Koulutusta markkinoidaan aktiivisesti myös uusille harrastajille ja ammattiin hakeville sekä em. menetelmin että erilaisin tempauksin.
- Viestinnän ja markkinoinnin prosesseja tarkennetaan.

3.7. Kansainvälisyys- ja monikulttuurisuus

Turun konservatoriossa tavoitteena on tukea opiskelijoiden ja henkilöstön kasvua monikulttuurisuuteen ja kansainvälisyyteen sekä opetuksessa että hanketoiminnassa sekä järjestää henkilöstövaihtoja.

- Ammatillisessa koulutuksessa ohjataan opiskelijoita myös itse hyödyntämään kansainvälistä Europass-cv:tä sekä kansainvälisen vaihdon keskuksen CIMOn palveluita esimerkiksi muihin maihin suuntautuvassa työhaussa tai oman osaamisen markkinoinnissa.
- Turun konservatorio hakee ja ylläpitää kansainvälisiä yhteyksiä esimerkiksi musiikkialan oppilaitoksiin. Ulkomailla tapahtuva toiminta rahoitetaan pääasiassa hankevaroin.

3.8. Talous

Julkishallinnon (valtio ja kunnat) niukkenevien resurssien aikana konservatorion edunvalvonnan merkitys koulutustehtävien rahoituksen varmistamisessa korostuu.

- Edunvalvontaa toteutetaan sekä suorilla kontakteilla valtion ja kuntatalouden päättäjiin ja päätösten valmistelijoihin että kumppanuus- ja sidosryhmäkontaktien kautta.
- Pedagogiikan kehittämisestä ja ylläpitämisestä huolehditaan tehostamalla taloutta kohentavia toimenpiteitä, kuten projekti- ja hankerahoitus, yhteistyökumppanuudet sekä kurssitoiminnan markkinointi.

Hankerahoitusta haetaan aktiivisesti, esimerkiksi

- esitysprojekteihin (kuten oopperat, musikaalit, eri oppilaitosten tai taiteen tekemisen tahojen yhteistyöhankkeet),
- osallistavaan leiri- tai kilpailutoimintaan kotimaassa tai ulkomailla,
- omien leirien tai tempausten järjestämiseen ja
- muihin pedagogiikkaa ja oppimisympäristöä kehittäviin hankkeisiin (esim. tietotekniikkaan liittyvät hankkeet).

Työskennellään yhteistyökumppaneiden kanssa siten, että kukin osapuoli hyötyy yhteistyöstä tapahtumien rikkauden ja elämyksellisyyden lisäksi myös taloudellisesti.

- Yhteistyötä voivat olla esimerkiksi yhteiset tapahtumat ja kurssit AMK:n musiikin koulutusohjelman, musiikkiopistojen tai musiikkiluokkien kanssa.
- Kursseja ja yhteismusisointiryhmiä markkinoidaan aktiivisesti myös uusille monen ikäisille harrastajille. Kurssitoiminnan kehittämistä ideoidaan yhdessä ja ideoita hyödynnetään tarkoituksenmukaisella tavalla.
- Mahdollinen esitysten myynti kartuttaa yhteistä rahastoa, jota voidaan käyttää stipendeihin, ulkomaanmatkoihin sekä työvälineisiin (soittimet, muu välineistö).
- Tiloja käytetään luovasti siten, että myös tilan käyttöratkaisut edesauttavat taloudellisuutta.
- Ekologisuus ja kestävä kehitys otetaan huomioon jokapäiväisessä toiminnassa ja ohjeistuksissa.

4. Strategian ja sen toimintasuunnitelmien toteutumisen seuranta

Suunnitelma tämän strategian ja sen toimintasuunnitelmien tarkemmista tavoitteista kirjoitetaan lukuvuosittain hyödyntäen teema-ajattelua.

Kannatusyhdistyksen hallitus ohjaa strategian kokonaisuutta, ja opetushenkilökunta suunnittelee ja toteuttaa pedagogiset innovaatiot toimintakäsikirjan määrittelemällä tavalla.

Hallitus arvioi strategian toteutumista vuosittain. Strategiaa voidaan hallituksen harkinnan mukaan myös päivittää tai muuttaa kesken strategiakauden.